


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 3 п. Переволоцкий»  
Оренбургской области

«Согласовано»

Заместитель директора  
школы по ВР

 Мягченкова М.Ф.

«26» августа 2024г.

«Утверждено»  
Директор школы  
  
Арапов В.Ф.  
Приказ № 18 от  
«30» августа 2024 г.

Центр цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«Театральные ступеньки»**

Направление: художественное

Срок реализации: 1 год

Контингент: обучающиеся 4 класса

«Рассмотрено»

на заседании педагогического совета  
(протокол № 1 от 27.08.24 )

Составитель: педагог дополнительного образования  
Шляхина Елена Сергеевна

п. Переволоцкий 2024 год

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» на ознакомительном уровне позволяет развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

### **1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Программа «Театральные ступеньки» *имеет художественную направленность* и соответствует федеральному компоненту государственного стандарта начального общего образования, она ориентирована на результаты образования, причем они рассматриваются на основе системно-деятельностного подхода.

### **1.2. Характеристика обучающихся по программе**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральные ступеньки» рассчитана на обучающихся 9 - 10 лет.

В группу принимаются все желающие. Специального отбора не производится.

Данный курс будет особенно актуален для детей, интересующихся театральным искусством.

Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы – 15 человек.

Допускается формирование разновозрастных групп.

### **1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

В рамках национального проекта «Образование» до 2024 года в каждой школе открыть театральную студию. Программа «Театральные ступеньки» является первой ступенькой к открытию театра в школе.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Игры, проводимые на внеурочных занятиях, являются для ребенка действительно игрой, а не заорганизованной деятельностью, где каждый участник проявляет свою инициативу, свои желания и представления, учится согласовывать свои действия с действиями других участников, с определенными правилами.

Занятия с детьми сценической речью служат своего рода эталоном правильной речи и одновременно упражняют и развивают слух, дыхательную систему, которая тесно связана с сердечно-сосудистой системой.

Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат.

Таким образом, внедрение театрального искусства в дополнительное образование детей младшего школьного возраста помогает решить проблему занятости детей, а также способствует многостороннему развитию личности ребенка.

### **1.4. Основные особенности программы**

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил у школьников развиваются творческие начала. Программа учит детей осмысленному, творческому подходу к театральному искусству.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы:

- воспитание основ зрительской культуры,
- развитие навыков исполнительской деятельности,
- накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимноотражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа, действительно, имеет высокий уровень новизны применимо к МБОУ «СОШ №3 п. Переволоцкий», так как начала реализовываться благодаря открытию «Точки роста» в нашей школе.

## 1.5. Формы и технологии образования детей

**Форма обучения:** Занятия проводятся в очном и дистанционном режимах (смешанная модель обучения). Преимущественно проводятся очные занятия с соблюдением всех санитарно-эпидемиологических требований в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), в том числе сокращения количества обучающихся, находящихся в помещении, при помощи деления группы обучающихся на подгруппы, корректировки учебных планов и рабочих программ дисциплин (модулей), практик, предусматривающей сокращение времени учебных занятий и акцент на освоение нового учебного материала, без сокращения объемов педагогической нагрузки педагогических работников, с учетом доступности материалов, методик и технологий обучения (**в том числе и для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ**). **Программа направлена на инклюзивное образование.**

На учебных занятиях применяются *следующие технологии:*

- ✓ технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов);
- ✓ игровые технологии;
- ✓ групповая технология, складывающаяся из таких элементов, как постановка учебной задачи и инструктаж о ходе работы, планирование работы в группах, коллективное выполнение задания, обсуждение результатов, демонстрация итогов работы, подведение итогов, общий вывод о достижениях;
- ✓ технология «ТРИЗ» (эвристическая игра, мозговой штурм, коллективный поиск).

## 1.6. Объём и срок реализации программы

Общее количество часов в год – 68 часов.

Количество часов в неделю – 2 час.

Периодичность занятий – 2 раза в неделю по 1 часу.

Срок освоения – 1 учебный год

Для организации дистанционного обучения будет использована образовательная платформа Сферум.

## 1.7. Режим занятий

Группа занимается два часа в неделю, продолжительность занятия – 40 минут. На 2024 – 2025 учебный год сформирована группа из обучающихся 4-го класса.

Класс	День недели	Время проведения
	Среда	14:10-14:50
	четверг	14:10-14:50

## 2. ОБУЧЕНИЕ

### 2.1. Цель и задачи обучения

**Целью программы** является приобщение обучающихся к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Программа направлена на реализацию умения, относящегося к культуре безопасности жизнедеятельности в рамках внеурочной образовательной деятельности.

Программа решает **следующие задачи:**

*Образовательные:*

- познакомить с основными театральными терминами, театральной этикой;
- обучить детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, жесты, пантомимика);
- совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь, артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа;
- познакомить учащихся с комплексом артикуляционной гимнастики;
- научить произносить в разных темпах скороговорки, тренировать четкое произношение согласных в конце слова, строить диалоги в парах, играть по ролям.

*Развивающие:*

- развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;

- развить чувство ритма и координацию движений, интерес к театрально-игровой деятельности.

*Воспитательные:*

- воспитать доброжелательное отношение детей друг к другу, культуру поведения в театре, эстетический вкус;

- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

## 2.2. Учебный план

№ урока	Раздел и тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1. История театра. Театр как вид искусства</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
1	Вводное занятие. Здравствуй, театр! Знаменитые театры России	1	0,5	0,5	Устный опрос
2	Учебные театральные игры.	1	0,5	0,5	Устный опрос
3	Упражнения на развитие фантазии на основе реальных образов природы, живого мира, фантастические образы.	1	0,5	0,5	Практическая работа
4	Развитие речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика, художественное слово.	1	0,5	0,5	Практическая работа
5	Развитие навыков перевоплощения, навыков группового поведения. Этюды.	1	0,5	0,5	Устный опрос
6	Игры«Нос,пол,потолок»,«Жмурки». Игра«Снежный ком»,работа с пластикойтела.	1	0,5	0,5	Практическая работа
<b>2. Актерская грамота</b>		<b>7</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	
7	Средства актёрского искусства.	1	0,5	0,5	Устный опрос
8	Актер и его роли.	1	0,5	0,5	Устный опрос
9	Бессловесные и словесные действия	1	0,5	0,5	Устный опрос
10	Работа над развитием дикции (скороговорки, чистоговорки).	1	0,5	0,5	Практическая работа
11	Работа над мимикой и жестами актера	1	0,5	0,5	Практическая работа
12	Работа над позой и движениями актера.	1	0,5	0,5	Практическая работа
13	Импровизация	1	0,5	0,5	Устный опрос
<b>3. Театрализованная игра</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
14	Театральная игра «Веселые сочинялки»	1	0,5	0,5	Практическая работа
15	Театральная игра «Маски».	1	0,5	0,5	Практическая работа
16	Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы	1	0,5	0,5	Устный опрос
17	Конкурс чтецов	1	0,5	0,5	Устный опрос
18	Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	0,5	0,5	Устный опрос
19	Игры-пантомимы	1	0,5	0,5	Практическая работа

<b>4. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!</b>		<b>13</b>	<b>3,5</b>	<b>9,5</b>	
20	Биография и творчество А. С. Пушкина	1	0,5	0,5	Устный опрос
21	Художественное чтение произведений А. С. Пушкина	1	0,5	0,5	Устный опрос
22	Викторина по сказкам А. С. Пушкина	1	0,5	0,5	Устный опрос
23	Знакомство с театром кукол	1	0,5	0,5	Устный опрос
24	Слушание аудиосказок А. С. Пушкина	1	0,5	0,5	Устный опрос
25	Распределение ролей, работа над постановкой сказки	1	0,5	0,5	Устный опрос
26	Мастерская декораций	2	-	2	Творческая работа
27	Репетиция	1	-	1	Практическая работа
28	Изготовление афиши к спектаклю	1	0,5	0,5	Презентация
29	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	2	-	2	Практическая работа
30	<i>Театрализованное представление А.С. Пушкина «Путешествие в Лукоморье»</i>	1	-	1	Практическая работа
<b>5. Ритмопластика</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
31	Координация. Осанка. Походка	1	0,5	0,5	Устный опрос
32	Сценические этюды в паре и группе	1	0,5	0,5	Устный опрос
33	Наши эмоции. Творческий пересказ сказки.	1	0,5	0,5	Устный опрос
34	Сценическая акробатика.	1	0,5	0,5	Устный опрос
35	Танцевальная импровизация.	1	0,5	0,5	Устный опрос
36	Миниатюра «Семья»	1	0,5	0,5	Устный опрос
<b>6. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!</b>		<b>30</b>	<b>3,5</b>	<b>25,5</b>	
37	Биография и творчество М.А.Шолохова	1	0,5	0,5	Устный опрос
38	Викторина по произведениям М.А.Шолохова	1	0,5	0,5	Устный опрос
39	Распределение ролей, работа над постановкой сказки	2	0,5	0,5	Устный опрос
40	Мастерская декораций	6	1	5	Творческая работа
41	Репетиция	14	-	14	Практическая работа
42	Изготовление афиши к спектаклю	3	1	2	Презентация
43	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	2	-	2	Практическая работа
44	<i>Промежуточная аттестация. Театральная постановка по мотивам рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»</i>	1	-	1	Практическая работа
<b>ИТОГО</b>		<b>68</b>	<b>19,5</b>	<b>48,5</b>	

## 2.3. Содержание учебного плана

### Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства (6 ч)

Знакомство с планом работы. Правила техники безопасности во время занятий, репетиций, во время выступлений. Презентация, беседа с детьми "Что такое театр". На первом вводном занятии руководитель знакомит ребят с программой, правилами поведения на кружке, охрана голоса.

Учебные театральные игры. Упражнения на развитие фантазии на основе реальных образов природы, живого мира, фантастические образы. Развитие речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика, художественное слово. Развитие навыков перевоплощения, навыков группового поведения. Этюды. Игры «Нос, пол, потолок», «Жмурки». Игра «Снежный ком», работа с пластикой тела.

### Раздел 2. Актерская грамота (7 ч)

Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех обучающихся. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, врозь). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

### Раздел 3. Театрализованная игра (6 ч)

Сказка входит в жизнь человека с самого раннего детства и остаётся с ним на всю жизнь. Со сказки начинается знакомство малыша с миром литературы, с миром взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Влияние магии сказочного повествования на формирование личности ребёнка трудно переоценить. Ведь сказки учат ребят различать вымысел и реальность, задают нравственные нормы, преподносят многогранные образы своих героев, оставляя простор воображению и фантазии. Сочинение несложных историй, героями которых являются дети.

Театральная игра по сказкам. Викторина «Угадай предмет». Создание масок для театра.

### Раздел 4. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем! (13 ч)

Биография и творчество А. С. Пушкина. Художественное чтение произведений А. С. Пушкина. Викторина по сказкам А. С. Пушкина. Знакомство с театром кукол. Слушание аудиосказок А. С. Пушкина. Распределение ролей, работа над постановкой сказки. Мастерская декораций. Репетиция. Изготовление афиши к спектаклю. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. Театрализованное представление А. С. Пушкина «Путешествие в Лукоморье»

### Раздел 5. Ритмопластика (6 ч)

Координация. Осанка. Походка. Сценические этюды в паре и группе. Наши эмоции. Творческий пересказ сказки. Сценическая акробатика. Танцевальная импровизация. Миниатюра «Семья»

### Раздел 6. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем! (30 ч)

Биография и творчество М. А. Шолохова. Викторина по произведениям М. А. Шолохова. Распределение ролей, работа над постановкой сказки. Мастерская декораций. Репетиция. Изготовление афиши к спектаклю. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. *Театральная постановка по мотивам рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»*

## 2.4. Планируемые результаты

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса:

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### Предметные результаты:

*Обучающийся научится:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные УУД:

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## 2.5. Способы и формы определения результатов обучения

Творческие навыки детей можно выявить только в процессе практической работы. Для получения устойчивого навыка в работе ребенку требуется многократное повторение конкретного действия при внимательном и терпеливом руководстве педагога.

**Цель контроля** заключается в сборе и анализе полученных результатов; их соответствии поставленным целям, а также в прогнозировании дальнейших перспектив развития личности ребенка.

### **Виды контроля и сроки проведения:**

**Входной контроль** проводится в форме собеседования на вводных уроках с целью выявления уровня начальных знаний. На основе полученных данных выявляется готовность к усвоению программного материала.

**Текущий контроль:** проводится в течение учебного года, возможен на каждом занятии, по окончании изучения темы, раздела программы. Формы проведения текущего контроля обучающихся: презентация, выставка работ.

**Итоговый контроль (промежуточная аттестация):** проводится в конце обучения. Данный

контроль нацелен на проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого обучающегося. Форма проведения промежуточной аттестации: театральная постановка.

**Способы и формы выявления результатов:** опрос, наблюдение, самостоятельная работа, коллективный анализ работ, итоговые занятия, конкурсы.

**Способы и формы фиксации результатов:** фото и видео процесса работы, отзывы обучающихся и родителей, благодарности, грамоты, дипломы.

**Способы и формы предъявления результатов:** участие в конкурсах на разных уровнях.

Важным показателем эффективности реализации программы являются выставки творческих работ обучающихся и персональные выставки, участие в конкурсах разных уровней, презентация личных достижений.

### **3. ВОСПИТАНИЕ**

#### **3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Целью воспитания** является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами воспитания по программе являются:**

✓ усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

✓ формирование и развитие личностного отношения детей к техническим занятиям, собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

✓ приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе коллектива, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;

✓ формирование умения рационально распределять собственное время, составлять план работы и адекватно анализировать результаты собственной деятельности.

Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности: *создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности, организацию совместных творческих акций с детьми.*

ДООП художественной направленности нацелены на раскрытие творческого потенциала ребёнка и дают ему опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

**Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

Целевые ориентиры соответствуют основным целевым ориентирам воспитания на основе российских базовых (конституционных) ценностей.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года», они направлены на воспитание, формирование:

- для программ художественной направленности: уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.



### 3.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании.

### 3.5. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится через:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ оценку творческих работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.)
- ✓ отзывы, интервью, материалы рефлексии (самоанализ и самооценка), которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### 3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Посвящение в объединение «Театральные ступеньки»	сентябрь	Танец	фото, видео
2	«Устное народное творчество»	ноябрь	презентация	фото, видео
3	Выступление на новогоднем празднике	декабрь	Мини - сценка	фото, видео
4	День родной школы	Февраль	Танец	Фотографии, видео
5	«День смеха»	апрель	Презентация творческих проектов	Фотографии и выставка творческих работ
6	Конкурсы художественного направления различного уровня	В течение учебного года	Участие в конкурсах творческих работ.	Подтверждающие документы (сертификаты и дипломы)

## 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Методическое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральные ступеньки» реализуется на основе следующих методических пособий и документов:

✓ методические разработки занятий, технологические карты (схемы пошагового конструирования);

✓ учебно-тематический план и календарно-тематический план;

✓ дидактический материал: сценарии сказок, пьес, детские книги;

✓ тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.

Для реализации программы используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

✓ словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);

✓ наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);

✓ практический (изготовление афиш, декораций).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

✓ фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

✓ индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

✓ групповой – организация работы в группах;

✓ индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала.

На занятии используются все известные виды наглядности:

✓ показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов моделей;

✓ демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность обучающимся закрепить их в практической деятельности.

#### **Кадровое обеспечение:**

Занятия ведет учитель первой категории, имеющий высшее педагогическое образование, специальность преподавание в начальных классах, стаж работы – 6 лет.

#### **Курсовая подготовка:**

✓ Курсы «Современные информационные технологии как дополнительный инструмент развития творческих способностей детей», 36 часов, 2024г.

✓ «Профессиональные компетенции педагога инклюзивного образования. Специальная (коррекционная) педагогика. Системная работа с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в соответствии с ФГОС и ФАОП», 144ч., 2024г.

### **4.2. Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации ДООП «Театральные ступеньки» в МБОУ «СОШ №3 п. Переволоцкий» имеется оборудованный мебелью кабинет, оснащённый:

- ✓ мультимедийным оборудованием (экран, проектор, ноутбук);
- ✓ интернет

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

- 1.И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010.
- 2.Крутенкова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы / А.Д. Крутенкова. – Волгоград : Издательство «Учитель», 2008.
- 3.Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
- 4.Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр : программа «Театр – творчество – дети» / Н.Ф. Сорокина. – М. : АРКТИ, 2002.
- 5.Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М.: Фолио, 2000.
- 6.Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.
- 7.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
8. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт.составитель И.Г.Сухин, Ярославль, 2004
9. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001.
10. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003

### **ПРИЛОЖЕНИЕ**

#### **Календарный учебный график**

№	Дата проведения		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	ЭОР
	план	факт							
<b>История театра. Театр как вид искусства (6 ч.)</b>									
1				Беседа	1	Вводное занятие. Здравствуй, театр! Знаменитые театры России	«Точка Роста»	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2				Игра	1	Учебные театральные игры.	«Точка Роста»	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

3				Игра	1	Упражнения на развитие фантазии на основе реальных образов природы, живого мира, фантастические образы.	«Точка Роста»	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4				Игра	1	Развитие речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика, художественное слово.	«Точка Роста»	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5				Игра	1	Развитие навыков перевоплощения, навыков группового поведения. Этюды.	«Точка Роста»	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6				Игра	1	Игры «Нос, пол, потолок», «Жмурки». Игра «Снежный ком», работа с пластикой тела.	«Точка Роста»	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
<b>Актерская грамота (7 ч)</b>									
7				Беседа	1	Средства актёрского искусства.	«Точка Роста»	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
8				Игра	1	Актер и его роли.	«Точка Роста»	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
9				Игра	1	Бессловесные и словесные действия	«Точка Роста»	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
10				Игра	1	Работа над развитием дикции (скороговорки, чистоговорки).	«Точка Роста»	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
11				Игра	1	Работа над мимикой и жестами актера	«Точка Роста»	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
12				Игра	1	Работа над позой и движениями актера.	«Точка Роста»	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
13				Игра	1	Импровизация	«Точка Роста»	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
<b>Театрализованная игра (6ч)</b>									
14				Игра	1	Театральная игра «Веселые сочинялки»	«Точка Роста»	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
15				Игра	1	Театральная игра «Маски».	«Точка Роста»	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
16				Беседа	1	Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы	«Точка Роста»	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
17				Конкурс	1	Конкурс чтецов	«Точка Роста»	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

18				Беседа	1	Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	«Точка Роста»	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
19				Игра	1	Игры-пантомимы	«Точка Роста»	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем! (13 ч)									
20				Беседа	1	Биография и творчество А. С. Пушкина	«Точка Роста»	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
21				Беседа	1	Художественное чтение произведений А. С. Пушкина	«Точка Роста»	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
22				Игра	1	Викторина по сказкам А. С. Пушкина	«Точка Роста»	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
23				Беседа	1	Знакомство с театром кукол	«Точка Роста»	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
24				Групповая	1	Слушание аудиосказок А. С. Пушкина	«Точка Роста»	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
25				Беседа	1	Распределение ролей, работа над постановкой сказки	«Точка Роста»	Устный опрос	
26				КТД	2	Мастерская декораций	«Точка Роста»	Практическая работа	
27				КТД	1	Репетиция	«Точка Роста»	Практическая работа	
28				КТД	1	Изготовление афиши к спектаклю	«Точка Роста»	Практическая работа	
29				КТД	2	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	«Точка Роста»	Практическая работа	
30				КТД	1	Театрализованное представление А. С. Пушкина «Путешествие в Лукоморье»	«Точка Роста»	Практическая работа	
<b>Ритмопластика (6 ч)</b>									
31				Беседа	1	Координация. Осанка. Походка	«Точка Роста»	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
32				Работа в парах и	1	Сценические этюды в паре и группе	«Точка Роста»	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

				группах					
33				Беседа	1	Наши эмоции. Творческий пересказ сказки.	«Точка Роста»	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
34				Игра	1	Сценическая акробатика.	«Точка Роста»	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
35				Игра	1	Танцевальная импровизация.	«Точка Роста»	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
36				Игра	1	Миниатюра «Семья»	«Точка Роста»	Практическая работа	
<b>Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем! (30 ч)</b>									
37				Беседа	1	Биография и творчество М. А. Шолохова	«Точка Роста»	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
38				Викторина	1	Викторина по произведениям М. А. Шолохова	«Точка Роста»	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
39				КТД	2	Распределение ролей, работа над постановкой сказки	«Точка Роста»	Практическая работа	
40				КТД	6	Мастерская декораций	«Точка Роста»	Практическая работа	
41				КТД	14	Репетиция	«Точка Роста»	Практическая работа	
42				КТД	3	Изготовление афиши к спектаклю	«Точка Роста»	Практическая работа	
43				КТД	2	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	«Точка Роста»	Практическая работа	
44				КТД	1	<i>Театральная постановка по мотивам рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»</i>	«Точка Роста»	Практическая работа	