

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 3 п. Переволоцкий»  
Оренбургской области

«Согласовано»

Заместитель директора  
школы по ВР

 Мягченкова М.Ф.

«28» 08. 2023г.

«Утверждаю»

Директор школы

 Арапов В.Ф.

Приказ № 92 от  
«28»08. 2023 г.

Центр цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»  
Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Театральные ступеньки»

Направление: художественное  
Срок реализации: 1 год  
Контингент: обучающиеся 3 класса

«Рассмотрено»

на заседании педагогического совета

*Протокол № 1 от 28.08.23.*

Составитель: учитель начальных классов  
Шляхина Е. С.

п. Переволоцкий 2023 год

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной

## общеобразовательной общеразвивающей программы:

### 1.1. Пояснительная записка

**Направленность (профиль) программы:**художественная.

Формирование таких качеств личности как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность.

**Актуальность программы:**В рамках национального проекта «Образование» до 2024 года в каждой школе открыть театральную студию. Программа «Театральные ступеньки» является первой ступенькой к открытию театра в школе.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Игры, проводимые на занятиях, являются для ребенка действительно игрой, а не заорганизованной деятельностью, где каждый участник проявляет свою инициативу, свои желания и представления, учится согласовывать свои действия с действиями других участников, с определенными правилами.

Занятия с детьми сценической речью служат своего рода эталоном правильной речи и одновременно упражняют и развивают слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат.

#### **Отличительные особенности программы:**

В основу программы были положены следующие принципы:

- Системность – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении.
- Наглядность - в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоаудиозаписи, онлайн экскурсии, конференции, вебинары.
- Коллективизм – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.
- Междисциплинарная интеграция (литература и музыка, изобразительное искусство и технология, литература и история).
- Креативность – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**Адресат программы:** обучающиеся 3 класса (9 лет)

**Объем программы:** Общее количество часов в год – 68 часов. Количество часов в неделю – 2 час. Периодичность занятий – 2 раза в неделю по 1 часу.

**Форма обучения:** игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование прочитанного произведения, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, диспуты, актёрский тренинг, импровизация, творческая презентация, экскурсия, выступление.

Занятия проводятся в очном и дистанционном режимах (смешанная модель обучения). Преимущественно проводятся очные занятия с соблюдением всех санитарно-эпидемиологических требований в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), в том числе сокращения количества обучающихся, находящихся в помещении, при помощи деления группы обучающихся на подгруппы, корректировки учебных планов и рабочих программ дисциплин (модулей), практик, предусматривающей сокращение времени учебных занятий и акцент на освоение нового учебного материала, без сокращения объемов

педагогической нагрузки педагогических работников, с учетом доступности материалов, методик и технологий обучения (в том числе и для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ). Программа направлена на инклюзивное образование.

**Режим занятий:**

Продолжительность занятий по программе и перерывы между ними определены в соответствии с возрастными особенностями детей и нормами СанПин: 2 раза в неделю по 1 часу.

Класс	День недели	Время проведения
3		

**1.2.Цель и задачи программы:**

**Целью программы** является приобщение обучающихся к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

**Программа решает следующие задачи:**

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- содействие развитию сценических способностей детей (в плане соотношения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнёром, контакта со зрителем и т.д.);
- предоставление детям опыта эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа инсценировки; организации театрализованно - досуговой деятельности.

**Формы организации образовательного процесса:**

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

**Программа построена на специально отобранном материале и опирается на следующие принципы:**

- системность;

- гуманизация;
- междисциплинарная интеграция;
- дифференциация;
- дополнительная мотивация через игру;
- доступность, познавательность и наглядность;
- практико-ориентированная направленность;
- психологическая комфортность

### 1.3. Содержание программы: Учебный план

№ урока	Раздел и тема	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
<b>1. История театра. Театр как вид искусства</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
1	Вводное занятие. Здравствуй, театр! Знаменитые театры России	1	0,5	0,5
2	Учебные театральные игры.	1	0,5	0,5
3	Упражнения на развитие фантазии на основе реальных образов природы, живого мира, фантастические образы.	1	0,5	0,5
4	Развитие речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика, художественное слово.	1	0,5	0,5
5	Развитие навыков перевоплощения, навыков группового поведения. Этюды.	1	0,5	0,5
6	Игры«Нос,пол,потолок»,«Жмурки». Игра«Снежныйком»,работа с пластикойтела.	1	0,5	0,5
<b>2. Актерская грамота</b>		<b>7</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>
7	Средства актёрского искусства.	1	0,5	0,5
8	Актер и его роли.	1	0,5	0,5
9	Бессловесные и словесные действия	1	0,5	0,5
10	Работа над развитием дикции (скороговорки, чистоговорки).	1	0,5	0,5
11	Работа над мимикой и жестами актера	1	0,5	0,5
12	Работа над позой и движениями актера.	1	0,5	0,5
13	Импровизация	1	0,5	0,5
<b>3. Театрализованная игра</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
14	Театральная игра «Веселые сочинялки»	1	0,5	0,5
15	Театральная игра «Маски».	1	0,5	0,5
16	Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы	1	0,5	0,5
17	Конкурс чтецов	1	0,5	0,5
18	Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	0,5	0,5
19	Игры-пантомимы	1	0,5	0,5
<b>4. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!</b>		<b>13</b>	<b>3,5</b>	<b>9,5</b>
20	Биография и творчество В. Астафьева	1	0,5	0,5
21	Художественное чтение произведений В. Астафьева	1	0,5	0,5
22	Викторина по сказкам В. Астафьева	1	0,5	0,5

23	Знакомство с театром кукол	1	0,5	0,5
24	Слушание аудиокниги В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	0,5	0,5
25	Распределение ролей, работа над постановкой сказки	1	0,5	0,5
26	Мастерская декораций	2	-	2
27	Репетиция	1	-	1
28	Изготовление афиши к спектаклю	1	0,5	0,5
29	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	2	-	2
30	<i>Театрализованное представление В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»</i>	1	-	1
<b>5. Ритмопластика</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
31	Координация. Осанка. Походка	1	0,5	0,5
32	Сценические этюды в паре и группе	1	0,5	0,5
33	Наши эмоции. Творческий пересказ сказки.	1	0,5	0,5
34	Сценическая акробатика.	1	0,5	0,5
35	Танцевальная импровизация.	1	0,5	0,5
36	Миниатюра «Учитель»	1	0,5	0,5
<b>6. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!</b>		<b>30</b>	<b>3,5</b>	<b>25,5</b>
37	Биография и творчество А. С. Пушкина	1	0,5	0,5
38	Викторина по произведениям А. С. Пушкина	1	0,5	0,5
39	Распределение ролей, работа над постановкой сказки	2	0,5	0,5
40	Мастерская декораций	6	1	5
41	Репетиция	14	-	14
42	Изготовление афиши к спектаклю	3	1	2
43	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	2	-	2
44	<i>Театрализованное представление А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»</i>	1	-	1
<b>ИТОГО</b>		<b>68</b>		

### Содержание учебно-тематического плана.

Программа состоит из нескольких тематических разделов, которые взаимосвязаны между собой.

#### Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства (6 ч)

Знакомство с планом работы. Правила техники безопасности во время занятий, репетиций, во время выступлений. Презентация, беседа с детьми "Что такое театр". На первом вводном занятии руководитель знакомит ребят с программой, правилами поведения на кружке, охрана голоса.

Учебные театральные игры. Упражнения на развитие фантазии на основе реальных образов природы, живого мира, фантастические образы. Развитие речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика, художественное слово. Развитие навыков перевоплощения, навыков группового поведения. Этюды. Игры «Нос, пол, потолок», «Жмурки». Игра «Снежный ком», работа с пластикой тела.

#### Раздел 2. Актерская грамота (7 ч)

Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех обучающихся. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

#### Раздел 3. Театрализованная игра (6 ч)

Сказка входит в жизнь человека с самого раннего детства и остаётся с ним на всю жизнь. Со сказки начинается знакомство малыша с миром литературы, с миром взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Влияние магии сказочного повествования на формирование личности ребёнка трудно переоценить. Ведь сказки учат ребят различать вымысел и реальность, задают нравственные нормы, преподносят многогранные образы своих героев, оставляя простор воображению и фантазии. Сочинение несложных историй, героями которых являются дети. Театральная игра по сказкам. Викторина «Угадай предмет». Создание масок для театра.

#### **Раздел 4. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем! (13 ч)**

Биография и творчество В. Астафьев. Художественное чтение произведений В. Астафьева Викторина по сказкам В. Астафьева. Знакомство с театром кукол. Слушание аудиокниги В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»  
. Распределение ролей, работа над постановкой сказки. Мастерская декораций  
Репетиция. Изготовление афиши к спектаклю. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. Театрализованное представление С. Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке»

#### **Раздел 5. Ритмопластика (6 ч)**

Координация. Осанка. Походка. Сценические этюды в паре и группе. Наши эмоции. Творческий пересказ сказки. Сценическая акробатика. Танцевальная импровизация. Миниатюра «Учитель»

#### **Раздел 6. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем! (30 ч)**

Биография и творчество А. С. Пушкина. Викторина по произведениям А. С. Пушкина. Распределение ролей, работа над постановкой сказки. Мастерская декораций. Репетиция. Изготовление афиши к спектаклю. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. Театрализованное представление А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

### **1.4. Планируемые результаты**

#### Личностные результаты

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

#### Предметные результаты:

*Обучающийся научится:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

#### Метапредметные результаты

#### Регулятивные УУД:

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### Познавательные УУД:

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### Коммуникативные УУД:

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Выполнение задач стоящих перед программой позволит:

**1.** Приобретению школьниками знаний о правилах ведения социальной коммуникации, принятых в обществе нормах отношения к другим людям, рисках и угрозах нарушения этих норм, правилах конструктивной групповой работы, способах организации взаимодействия людей и общностей, способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет овладение:

- правилами поведения зрителя, этикета в театре до, во время и после спектакля;
- комплексом артикуляционной гимнастики;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- строить диалог с партнером на заданную тему;

**2.** Получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет овладение:

- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

**3.** Получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия. Здесь осваивается умение представить собственные разработки зрителя. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет овладение:

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть читать стихотворения русских авторов.

**Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»  
Календарный учебный график**

№	Дата проведения		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	ЭОР
	план	факт							
<b>История театра. Театр как вид искусства (6 ч.)</b>									
1	02.09.2022		Пт 15.00ч. 15.45ч.	Беседа	1	Вводное занятие. Здравствуй, театр! Знаменитые театры России	«Точка Роста»	Устный опрос	<a href="https://res.h.edu.ru/">https://res.h.edu.ru/</a>
2	07.09.2022		Ср 15.00ч. 15.45ч.	Игра	1	Учебные театральные игры.	«Точка Роста»	Практическая работа	<a href="https://res.h.edu.ru/">https://res.h.edu.ru/</a>
3	09.09.2022		Пт 15.00ч. 15.45ч.	Игра	1	Упражнения на развитие фантазии на основе реальных образов природы, живого мира, фантастические образы.	«Точка Роста»	Практическая работа	<a href="https://res.h.edu.ru/">https://res.h.edu.ru/</a>
4	14.09.2022		Ср 15.00ч. 15.45ч.	Игра	1	Развитие речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика, художественное слово.	«Точка Роста»	Практическая работа	<a href="https://res.h.edu.ru/">https://res.h.edu.ru/</a>
5	16.09.2022		Пт 15.00ч. 15.45ч.	Игра	1	Развитие навыков перевоплощения, навыков группового поведения. Этюды.	«Точка Роста»	Практическая работа	<a href="https://res.h.edu.ru/">https://res.h.edu.ru/</a>
6	21.09.2022		Ср 15.00ч. 15.45ч.	Игра	1	Игры «Нос, пол, потолок», «Жмурки». Игра «Снежный ком», работа с пластикой тела.	«Точка Роста»	Практическая работа	<a href="https://res.h.edu.ru/">https://res.h.edu.ru/</a>
<b>Актерская грамота (7 ч)</b>									

7	23.09 .2022		Пт 15.00ч. 15.45ч.	Беседа	1	Средства актёрского искусства.	«Точка Роста»	Устный опрос	<a href="https://res.h.edu.ru/">https://res.h.edu.ru/</a>
8	28.09 .2022		Ср 15.00ч. 15.45ч.	Игра	1	Актер и его роли.	«Точка Роста»	Практическая работа	<a href="https://res.h.edu.ru/">https://res.h.edu.ru/</a>
9	30.09 .2022		Пт 15.00ч. 15.45ч.	Игра	1	Бессловесные и словесные действия	«Точка Роста»	Практическая работа	<a href="https://res.h.edu.ru/">https://res.h.edu.ru/</a>
10	05.10 .2022		Ср 15.00ч. 15.45ч.	Игра	1	Работа над развитием дикции (скороговорки, чистоговорки).	«Точка Роста»	Практическая работа	<a href="https://res.h.edu.ru/">https://res.h.edu.ru/</a>
11	07.10 .2022		Пт 15.00ч. 15.45ч.	Игра	1	Работа над мимикой и жестами актера	«Точка Роста»	Практическая работа	<a href="https://res.h.edu.ru/">https://res.h.edu.ru/</a>
12	12.10 .2022		Ср 15.00ч. 15.45ч.	Игра	1	Работа над позой и движениями актера.	«Точка Роста»	Практическая работа	<a href="https://res.h.edu.ru/">https://res.h.edu.ru/</a>
13	14.10 .2022		Пт 15.00ч. 15.45ч.	Игра	1	Импровизация	«Точка Роста»	Практическая работа	<a href="https://res.h.edu.ru/">https://res.h.edu.ru/</a>
Театрализованная игра (6ч)									
14	19.10 .2022		Ср 15.00ч. 15.45ч.	Игра	1	Театральная игра «Веселые сочинялки»	«Точка Роста»	Практическая работа	<a href="https://res.h.edu.ru/">https://res.h.edu.ru/</a>
15	21.10 .2022		Пт 15.00ч. 15.45ч.	Игра	1	Театральная игра «Маски».	«Точка Роста»	Практическая работа	<a href="https://res.h.edu.ru/">https://res.h.edu.ru/</a>
16	26.10 .2022		Ср 15.00ч. 15.45ч.	Беседа	1	Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы	«Точка Роста»	Устный опрос	<a href="https://res.h.edu.ru/">https://res.h.edu.ru/</a>
17	28.10 .2022		Пт 15.00ч. 15.45ч.	Конкурс	1	Конкурс чтецов	«Точка Роста»	Устный опрос	<a href="https://res.h.edu.ru/">https://res.h.edu.ru/</a>
18	09.11 .2022		Ср 15.00ч. 15.45ч.	Беседа	1	Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	«Точка Роста»	Устный опрос	<a href="https://res.h.edu.ru/">https://res.h.edu.ru/</a>
19	11.11 .2022		Пт 15.00ч. 15.45ч.	Игра	1	Игры-пантомимы	«Точка Роста»	Практическая работа	<a href="https://res.h.edu.ru/">https://res.h.edu.ru/</a>

Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем! (13 ч)

20	16.11 .2022		Ср 15.00ч. 15.45ч.	Беседа	1	Биография и творчество В. Астафьева	«Точка Роста»	Устный опрос	<a href="https://res.h.edu.ru/">https://res.h.edu.ru/</a>
21	18.11 .2022		Пт 15.00ч. 15.45ч.	Беседа	1	Художественное чтение произведений В. Астафьева	«Точка Роста»	Устный опрос	<a href="https://res.h.edu.ru/">https://res.h.edu.ru/</a>
22	23.11 .2022		Ср 15.00ч. 15.45ч.	Игра	1	Викторина по сказкам В. Астафьева	«Точка Роста»	Практическая работа	<a href="https://res.h.edu.ru/">https://res.h.edu.ru/</a>
23	25.11 .2022		Пт 15.00ч. 15.45ч.	Беседа	1	Знакомство с театром кукол	«Точка Роста»	Устный опрос	<a href="https://res.h.edu.ru/">https://res.h.edu.ru/</a>
24	30.11 .2022		Ср 15.00ч. 15.45ч.	Групповая	1	Слушание аудиокниги В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	«Точка Роста»	Устный опрос	<a href="https://res.h.edu.ru/">https://res.h.edu.ru/</a>
25	02.12 .2022		Пт 15.00ч. 15.45ч.	Беседа	1	Распределение ролей, работа над постановкой сказки	«Точка Роста»	Устный опрос	
26	07.12 .2022 ;09.12 .2022		Ср.; Пт 15.00ч. 15.45ч.	КТД	2	Мастерская декораций	«Точка Роста»	Практическая работа	
27	14.12 .2022		Ср 15.00ч. 15.45ч.	КТД	1	Репетиция	«Точка Роста»	Практическая работа	
28	16.12 .2022		Пт 15.00ч. 15.45ч.	КТД	1	Изготовление афиши к спектаклю	«Точка Роста»	Практическая работа	
29	21.12 .2022 ; 23.12 .2022		Ср.; Пт 15.00ч. 15.45ч.	КТД	2	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	«Точка Роста»	Практическая работа	
30	28.12 .2022		Ср. 15.00ч. 15.45ч.	КТД	1	Театрализованное представление В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	«Точка Роста»	Практическая работа	

Ритмопластика (6 ч)									
31	11.01 .2023		Ср. 15.00ч. 15.45ч.	Беседа	1	Координация. Осанка. Походка	«Точка Роста»	Практи ческая работа	<a href="https://res&lt;br/&gt;h.edu.ru/">https://res h.edu.ru/</a>
32	13.01 .2023		Пт 15.00ч. 15.45ч.	Работа в парах и группах	1	Сценические этюды в паре и группе	«Точка Роста»	Практи ческая работа	<a href="https://res&lt;br/&gt;h.edu.ru/">https://res h.edu.ru/</a>
33	18.01 .2023		Ср 15.00ч. 15.45ч.	Беседа	1	Наши эмоции. Творческий пересказ сказки.	«Точка Роста»	Устный опрос	<a href="https://res&lt;br/&gt;h.edu.ru/">https://res h.edu.ru/</a>
34	20.01 .2023		Пт 15.00ч. 15.45ч.	Игра	1	Сценическая акробатика.	«Точка Роста»	Практи ческая работа	<a href="https://res&lt;br/&gt;h.edu.ru/">https://res h.edu.ru/</a>
35	25.01 .2023		Ср 15.00ч. 15.45ч.	Игра	1	Танцевальная импровизация.	«Точка Роста»	Практи ческая работа	<a href="https://res&lt;br/&gt;h.edu.ru/">https://res h.edu.ru/</a>
36	27.01 .2023		Пт 15.00ч. 15.45ч.	Игра	1	Миниатюра «Учитель»	«Точка Роста»	Практи ческая работа	
Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем! (30 ч)									
37	01.02 .2023		Ср 15.00ч. 15.45ч.	Беседа	1	Биография и творчество А. С. Пушкина	«Точка Роста»	Устный опрос	<a href="https://res&lt;br/&gt;h.edu.ru/">https://res h.edu.ru/</a>
38	03.02 .2023		Пт 15.00ч. 15.45ч.	Виктор ина	1	Викторина по произведениям А. С. Пушкина	«Точка Роста»	Устный опрос	<a href="https://res&lt;br/&gt;h.edu.ru/">https://res h.edu.ru/</a>
39	08.02 .2023 ; 10.02 .2023		Ср.; Пт 15.00ч. 15.45ч.	КТД	2	Распределение ролей, работа над постановкой сказки	«Точка Роста»	Практи ческая работа	
40	15.02 .2023 - 10.03 .2023		Ср.; Пт 15.00ч. 15.45ч.	КТД	6	Мастерская декораций	«Точка Роста»	Практи ческая работа	
41	15.03 .2023 - 05.05 .2023		Ср.; Пт 15.00ч. 15.45ч.	КТД	14	Репетиция	«Точка Роста»	Практи ческая работа	

42	10.05 .2023 - 17.05 .2023		Ср.; Пт 15.00ч. 15.45ч.	КТД	3	Изготовление афиши к спектаклю	«Точка Роста»	Практическая работа	
43	19.05 .2023 ;24.0 5.202 3		Ср.; Пт 15.00ч. 15.45ч.	КТД	2	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	«Точка Роста»	Практическая работа	
44	26.05 .2023		Пт 15.00ч. 15.45ч.	КТД	1	<i>Театрализованное представление А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»</i>	«Точка Роста»	Практическая работа	

### **Условия реализации программы:**

#### **- Материально-техническое обеспечение:**

#### **Перечень оборудования, необходимого для реализации Программы кружка**

#### **Техническое оснащение:**

- компьютер с экраном и проектором;
- интернет;

#### **Методическое:**

- Электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации) и видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.) «Правила поведения в театре» «Виды театрального искусства»;
- дидактический материал: сценарии сказок, пьес, детские книги;
- разработки бесед, экскурсионных выходов, походов, конкурсов, викторин;
- разработки методики исследовательской работ;
- тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.

#### **-Кадровое обеспечение:**

Занятия ведет учитель первой категории, имеющий высшее педагогическое образование, специальность преподавание в начальных классах, стаж работы – 5 лет.

#### **Оценочные материалы:**

**Цель контроля** заключается в сборе и анализе полученных результатов; их соответствии поставленным целям, а также в прогнозировании дальнейших перспектив развития личности ребенка.

#### **Виды контроля и сроки проведения:**

**Входной контроль** проводится в форме собеседования на вводных уроках с целью выявления уровня начальных знаний. На основе полученных данных выявляется готовность к усвоению программного материала.

**Текущий контроль:** проводится в течение учебного года, возможен на каждом занятии, по окончании изучения темы, раздела программы. Формы проведения текущего контроля обучающихся: зачет; тестирование; защита проекта и др.

**Итоговый контроль (промежуточная аттестация):** проводится в конце обучения. Данный контроль нацелен на проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого обучающегося. Форма проведения промежуточной аттестации: Показ спектакля.

**Способы и формы выявления результатов:** опрос, наблюдение, самостоятельная работа, коллективный анализ работ, итоговые занятия.

**Способы и формы фиксации результатов:** фото и видео процесса работы, отзывы обучающихся, учителей и родителей.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010.
2. Крутенкова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы / А.Д. Крутенкова. – Волгоград : Издательство «Учитель», 2008.
3. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
4. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр : программа «Театр – творчество – дети» / Н.Ф. Сорокина. – М. : АРКТИ, 2002.
5. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М.: Фолио, 2000.
6. Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.

## ГЛОССАРИЙ

**Аксессуар** (фр. *accessoire* от лат. *accessorius* — «добавочный») — необязательный предмет, сопутствующий чему-либо; принадлежность чего-либо. Может улучшить, украсить или дополнить что-либо. В театре — предметы бутафории или реквизита.

**Актёр** (устар. лицедей) (фр. *acteur*, от лат. *actor* — исполнитель; ж. род актриса) — исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино, реже в оперных, балетных, эстрадных и цирковых представлениях.

**Артист** - деятель искусств, человек, занимающийся творчеством в какой-либо области искусства, художник (живописец, скульптор и т. д.), музыкант (певец), актёр.

**Афиша**-объявление о спектакле, концерте, массовом зрелище, народном гулянии, спортивном соревновании и т. п. Театральная афиша. Расклеивать афиши.

**Балкон**- (фр. *balcon*, с древневерхненемецкого *balko* «балка») в архитектуре - разновидность террасы: площадка с перилами, укрепленная на выступающих из стены балках. Современные модели выступают из плоскости стены фасада здания в виде огражденной площадки. Бывают, как правило, открытыми и неотапливаемыми, хотя встречаются закрытые и остекленные варианты, и даже утепленные. Также балконом именуется часть зрительного зала, нависающая над партером.

**Викторина** – игра, заключающаяся в ответах на устные или письменные вопросы из различных областей.

**Гримёр** — человек, профессионально изменяющий образ актёра (театра, кино, цирка и пр.) для соответствующей роли.

**Декорация** (от фр. *decoratio* — украшение) — в широком значении слова — художественное украшение предмета или помещения.

**Диалог** - (греч. *Διάλογος* — «разговор») — литературная или театральная форма устного или письменного обмена высказываниями (репликами, вопросами и ответами) между двумя и более людьми, также бывает письменный диалог между двумя или более людьми по средству написания текста в письмах или другими методами; специфическая форма общения и коммуникации, диалог это вопросы и ответы двух и более оппонентов участвующих в обсуждении или разговоре чего либо.

**Дикция** - (от лат. dictio - произношение) - четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка. Выразительность дикции - важная сторона мастерства актера, певца, выступающего.

**Загадка** — метафорическое выражение, в котором один предмет изображается посредством другого, имеющего с ним какое-нибудь, хотя бы отдалённое сходство; на основании этого выражения человек и должен отгадать задуманный предмет.

**Закули́сье** - помещение, пространство за сценой, за кулисами.

**Зритель**, зрителя, муж. (книжн.).

1. Очевидец, наблюдатель, тот, кто смотрит на что-нибудь. Я также вмешался в толпу зрителей.
2. Смотрящий на сценическое представление, зрелище.

**Импровизация** - (фр. improvisation, итал. improvvisazione, от лат. improvisus — неожиданный, внезапный) — произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания. Импровизации характерны для многих видов художественного творчества: поэзии, музыки, танца, театра и др. Истоки импровизации уходят в народное творчество.

**Инсценирование** - разыгрывание по ролям содержания учебного материала на уроках.

**Инсценировка** — переработка повествовательного, прозаического или поэтического произведения для театра или кино. Инсценировка имеет форму пьесы с логично построенным действием.

**Интонирование** — интонационное оформление высказывания.

**Костюмер** -а; м. Работник театра, подготовляющий костюмы для спектакля.

**Кукловод**, или **актёр-кукольник** — театральная профессия, в которой артист управляет и озвучивает куклу (марионетку, носочную или перчаточную куклу, куклу чревовещателя и т. п.).

**Кулисы** театральные (французское единственное число coulisse, от couler - скользить), плоские части декорации, однотонные или расписанные полотнища, которые попарно располагаются по бокам сцены, параллельно или под углом к рампе.

**Ложа** — отделение в зрительном зале.

**Мимика** - (от др.-греч. μιμίωμαι — подражать) — «выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека» или «движения мускулатуры в координированных комплексах, отражающие разнообразные психические состояния человека».

**Монолог** — речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

**Мюзикл** – жанр фильма, в котором герои могут взаимодействовать при помощи музыки.

**Опера** - итал. opera, букв. – сочинение) – музыкально-театральное произведение, сочетающее сольное, ансамблевое и хоровое пение, инструментальную музыку, сценическое и декоративное искусства. Состоит из арий, речитативов, вокальных ансамблей, хоров, оркестровых номеров. Иногда включает балетные сцены, разговорный диалог, мелодраму.

**Оперетта**-маленькая опера — музыкально-театральный жанр, представление преимущественно комедийного характера, в котором вокальные и инструментальные музыкальные номера перемежаются диалогами. Сложилась в Париже в середине XIX в.

**Осветитель** - тот, кто ведает освещением (сцены), созданием световых эффектов.

**Пантомима** - (от др.-греч. παντό-μῖμος — пантомим (актёр, играющий с помощью одних телодвижений) ← др.-греч. παντ(ο), πᾶς — весь, целый + др.-греч. μῖμος — мим, актёр; подражание, воспроизведение) — вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.

**Партёр** - (фр. *parterre* — на земле) — нижний этаж зрительного зала в театре с местами для публики в пространстве от сцены или от оркестра до противоположной стены или до амфитеатра.

**Пьеса** - это драматическое произведение, предназначенное для представления в театре. В зависимости от сложности и длительности воплощаемых событий пьеса делится на акты и действия. Обычно в первом действии дается экспозиция и происходит завязка, в последнем действии происходит развязка.

**Режиссёр** - лицо, в обязанности которого входит постановка пьесы.

**Режиссёр** - (фр. *régisieur* — «заведующий», от лат. *rego* — «управляю») — творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады.

**Репетиция** (от лат. *repetitio* — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, циркового) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.

**Рифма** – это звуковой повтор в двух или более стихах преимущественно на конце. В отличие от других звуковых повторов рифма всегда подчеркивает ритм, членение речи на стихи.

**Сочинение** — вид письменной школьной работы, представляющий рассуждение, изложение своих мыслей и чувств по заданной теме.

**Скороговорка** — короткая, синтаксически правильная фраза на любом языке с искусственно усложнённой артикуляцией. Скороговорки содержат близкие по звучанию, но различные фонемы (например, с и ш) и сложные для произношения сочетания фонем. Зачастую содержат аллитерации и рифмы. Используются для тренировки дикции и произношения.

**Спектакль** - (фр. *spectacle*, из лат. *spectaculum* «зрелище») — театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства; может ставиться как на театральной сцене, так и на радио (радиоспектакль) и на телевидении (телевизионный спектакль, фильм-спектакль), в кинематографе (фильмы-спектакли, кинооперы и др.).

**Сцена** - (др.-греч. σκηνή, букв. «палатка, шатёр») — ключевая часть помещения театра, место основного театрального действия. Расположена перед зрительным залом (чаще всего) и на возвышении. Но есть театры, где зрители расположены вокруг сцены и на одном уровне.

**Сценарий** — литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма, и других мероприятий в театре и иных местах.

**Театр** - это зрелище, для обозначения постановки или пьесы.

**Театральный занавес** - полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

**Театр кукол** - вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами, обычно скрытыми от зрителя ширмой. Театр кукол различается устройством кукол и системой их управления (марионетки, верховые куклы - перчаточные, тростевые и др.)

**Театральный режиссёр** — творческий работник театра, осуществляющий постановку драматического или музыкально-драматического (оперы, оперетты, мюзикла) произведения.

**Фанат** (также **фан**, **фэн**; сокр. от *фанатик*, лат. *fanaticus* — «одержимый, неистовый», греч. Φανατισμός — «слепая вера») — человек, испытывающий особо повышенное влечение к определённому объекту (кумиру). Про таких говорят, что он «фанатеет» от чего-либо (то есть преклоняется, в отличие от фанатизма). Объектом влечения может быть известная личность (или группа), спортивные клубы, искусство (музыка, живопись, кинематограф и т. д.), различные идеи. Фактически, объектом влечения и поклонения фанатов может быть всё что угодно. Различают «мягких» (*поклонник*) и «ярых» (*фанат*) фанов.

**Фойе** - помещение в театре, кинотеатре, цирке, предназначенное для пребывания зрителей в ожидании сеанса, спектакля, представления, а также для отдыха публики во время антракта.

**Художник** — человек, занимающийся изобразительным искусством. В более широком плане — деятель искусства.

**Ширма** - (от нем. Schirm защита) — элемент интерьера, небольшая портативная перегородка, отделяющая часть комнаты, например, для переодевания. Ширмы используются также в театре кукол, за ними скрываются актёры-кукловоды.

**Эпизод** - (греч. ἐπεισόδιον – вставка): Отдельное небольшое событие, происшествие. Составная часть сюжета литературного произведения или кинофильма, имеющая самостоятельное повествовательное значение.